

CROCODILA

Escrito por  
Olivia Rodrigues Alves

## Sinopse:

Nara é uma arquiteta bem sucedida no auge de seus 40 anos. Quando ela finalmente permite a redescobrir a sua sexualidade, após o desaparecimento misterioso de seu marido e pai de sua filha, Lulu, ela percebe que não foi abandonada e está envolvida diretamente ao sumiço do companheiro. Em um processo de cura e aceitação de sua verdadeira natureza, Nara então percebe que existe algo perigoso em ser ela mesma.

## Descrição de personagens:

Nara, arquiteta, 42 anos. Uma mulher branca que aparenta ter bem menos a idade que tem. Extremamente dedicada ao trabalho, multifuncional, cuida da filha de 13 anos sozinha desde que o marido desapareceu. Nara se culpa pelo sumiço do marido. Sobrecarregada com o cotidiano, e preocupada em passar uma imagem para filha de mulher empoderado e independente, Nara esquece de si mesma e sua essência. Sua fragilidade e depressão aparece apenas quando está sozinha. Nara não consegue se conectar com sua filha.

Lulu, 13 anos. Luisa é a típica pré adolescente que culpa a mãe pelo desaparecimento do pai. Não enxerga a mãe como exemplo a ser seguido. Por isso se isola no mundo digital com celular e fones de ouvido.

Ju, 40 anos. Melhor amiga de Nara. Uma mulher preta energética. Sempre de bom humor. Escandalosa em todos os sentidos. Muito bonita. É o personagem dinâmico da nossa história.

## Outros personagens:

Be, 38 anos. Uma das amigas de Nara. Conhece tudo sobre a noite Paulistana. Moderna, tatuada.

Re, 38 anos. Plus size, segura de si, dança muito bem. Bissexual.

Biker, 25 - 30 anos. Parece um viking, loiro, corpo bem definido, barba por fazer. Claramente cultiva o corpo com exercícios diários.

Fornecedor, 30 - 40 anos. Moreno, cabelos cacheados, bronzeado do sol, alto. Pelas suas roupas percebemos que pega onda no final de semana.

Luiz, 45 anos. Elegante, olhos claros e cabelos escuros. Barba por fazer. Sorriso encantador. Percebemos que é um homem independente com a vida feita.

## "CROCODILA"

CRÉDITOS DE ABERTURA - ANIMAÇÃO (SONHO DE NARA)

Pântano, arvores de raízes grossas que afundam dentro do rio de água verde escura. A camera submerge dentro da água. Bolhas. No fundo do rio, olhos amarelos com íris reptilianas aparecem em meio as bolhas. As águas se movimentam com brutalidade. Rabo de crocodilo revela o título do filme.

LETREIRO: CROCODILA

FADE TO:

INT. CASA DE NARA. QUARTO - DIA.

CLOSE dos olhos fechados de NARA (42) acorda assustada e suada.

Apenas o seu lado da cama está desarrumado.

Desliga o despertador. Vemos um porta retrato, onde ela e sua filha estão ao lado do pai, rasgado da foto.

NARA  
(gritando)  
Bora Lulu!Ta Na hora!

BANHEIRO. SERIE DE PLANOS - ROTINA DA MANHÃ

Banheiro com azulejos verdes escuros, toda a cerâmica do banheiro é verde, o box do chuveiro de vidro quadriculado antigo, daqueles que tem uma armação de ferro dentro. Chuveiro elétrico. Muitas plantas por todo o banheiro.

-- Mão de Nara na torneira do chuveiro. Unhas sem esmalte.

-- Água caindo do chuveiro.

-- Através do box, vemos a água cair nas costas de Nara. Ouvimos um choro reprimido, começa por um suspiro e se torna um choro compulsivo. A luz pisca.

-- Mão de Nara na torneira fechando. Leve choque.

-- Nara se olha no espelho, enrolada na toalha, estica o rosto. Solta e suspira.

CLOSET

Nara escolhe uma roupa do closet que tem apenas um lado preenchido com roupas.

## COZINHA

Nara enquanto escova os dentes, faz a lancheira de sua filha. Nara despeja sucrilos em uma tigela, a CAMPAINHA toca.

NARA

Lulu, atende para a mamãe!

LULU (O.S.)

Mãe, é a Tia Ju!

JU (40) entra na cozinha segurando uma SACOLA PRETA COM UM LAÇO COR DE ROSA, seguida por LULU (13) e dá um grande abraço na amiga Nara.

JU

Amiga! Parabéns!

LULU

Aé! Parabéns mama! Esqueci...

NARA

Ah amiga não precisava vir até aqui... Lulu, a peruca já tá chegando, pega aqui a lancheira, dá umas 2 colheradas no sucrilos e vaza!

Lulu, pega a lancheira, dá uma olhada dentro e fala.

LULU

Bolacha e suco de uva de novo? Papai era mais criativo no lanche. Não sou mais criança. Ah, lembra que eu vou dormir na Martina hoje.

Lulu dá as duas colheradas e sai ainda mastigando, sem levar a lancheira

LULU (O.S.) (CONT'D)

Fui! Tchau Tia JU!

Ju e Nara se entre olham. Nara suspira quase chorando. Pega a lancheira e desfaz o lanche.

JU

E ai amiga, como a Lulu tá lidando com o sumiço do pai?

NARA

Acho que melhor do que eu... Ainda não entendo, sumir assim, sem nenhum bilhete, sem nenhuma notícia nem para a família.

(MORE)

NARA (CONT'D)

Desaparecer no meio da noite. Ainda tem algo que não se encaixa.

JU

Amiga, ele teve uma crise e sumiu, homem é tudo idiota, ele já estava aprontando com você, e você sabia. Foi querer reverter a situação e pagou uma de trouxa. Ele está com a outra, certeza!

Nara se sente enjoada, passa a mão no estômago, solta um leve arroto, suspira fundo e fecha os olhos por um instante.

JU (CONT'D)

Vem cá amiga, fica assim não, toma! Presente meu e das meninas.

Nara recebe a sacola, abraça a amiga. O abraço é longo e silencioso.

INT. CASA DE NARA. HALL DE ENTRADA - NOITE.

Nara chega com SACOLAS DE SUPERMERCADO, PORTA PROJETOS DE ARQUITETURA, CAPACETE DE OBRA, tira os sapatos joga chave na mesinha de entrada, e os projetos no canto da porta.

COZINHA

Abre a geladeira e enfia as compras com sacola e tudo para dentro. Agarra uma GARRAFA DE VINHO BRANCO pela metade.

SALA

A sala esta levemente bagunçada, plantas e projetos arquitetônicos espalhados pela mesa de jantar. Em cima da mesa de centro, em frente a TV, está o pacote preto com um laço pink, que sua amiga lhe deu na manhã daquele dia.

Nara liga a TV, canal de reality duvidoso. Ascende um cigarro e da um gole do vinho no gargalo. Se joga no sofa.

P.O.V de Nara - O foco passa da TV para o pacote em cima da mesa.

Nara apaga o cigarro com força, bebe o ultimo gole da garrafa, levanta e pega o pacote. Puxa a fita pink, a caixa abre como magica e dentro está um SUGADOR DE CLITORIS.

BANHEIRO. SERIE DE PLANOS - A PRIMEIRA GOZADA

-- Mão de Nara na torneira do chuveiro. Unhas sem esmalte.

-- Agua caindo do chuveiro. Ouvimos o barulho vibratório e pulsante do novo brinquedo de Nara.

-- Por traz do box, vemos Nara em baixo da agua se contorcendo. GEMIDOS que vão se intensificando. As luzes começam a piscar. A imagem do corpo de Nara se distorce ao ponto de parecer um jacaré.

-- Mão de Nara sobe pelo azulejo a procura da torneira. Fecha a torneira. Leve choque.

-- Nara se olha no espelho, pelada, cabelo solto molhado escorrendo pelo seu corpo. O rímel levemente borrado. Ofegante, pisca para si mesma.

INT/EXT. CARRO DE NARA. RUA - DIA. (EM MOVIMENTO)

Nara e Lulu voltam da escola. Para na ciclofaixa, quando passa um homem em sua bicicleta.

SERIE DE PLANOS - BIKER

Ouvimos a RESPIRAÇÃO de Nara aumentar e se misturar com a MUSICA QUE TOCA NO RADIO. Sua filha, ao lado, dança tiktok.

-- Close das pernas

-- close do pescoço, suor.

-- close no peito que aparece conforme a regata da espaço para o vento entrar.

-- mãos de Nara apertam o volante.

-- biker, instintivamente cruza olhar com Nara.

Nara desvia e se olha no retrovisor. Seus olhos piscam como de um réptil, lateralmente, revelando uma íris amarela e oval. Nara se assusta e olha de novo. Seus olhos humanos agora percebem ainda pelo retrovisor, que a filha também presenciou o estranho olhar de Nara. Nara olha para a filha que está paralisada de boca aberta. Nara dá um leve sorriso, e Lulu corresponde. Mãe e filha se conectam. Nara estende a mão e Lulu agarra a mão da mãe. Carros BUZINAM ao fundo, Nara percebe que o caminho está livre e segue em frente.

INT. OBRA APARTAMENTO - DIA.

Nara chega em seu trabalho, Nara é arquiteta. Ela encontra o fornecedor de móveis de madeira reflorestada. A sala tem um clima floresta. Ele está montando uma mesa de centro. Nara o observa em silencio.

Ouvimos a RESPIRAÇÃO de Nara misturar com os SONS DA OBRA.

SERIE DE PLANOS - FORNECEDOR.

-- Bíceps contraindo, quase rasgando a camiseta.

-- Puxada na calça jeans, para cobrir o elástico da cueca, que entorna um pedaço do abdômen, marcado, principalmente o músculo que desce para a virilha.

-- CLOSE nos olhos do fornecedor que instintivamente cruza com os de Nara.

-- Ele levanta e antes de cumprimentar sua chefe, percebe que ela esta diferente e isso afeta ele de alguma forma.

-- Nara sente um arrepio na coluna. Quando se olha no espelho, vê o arrepio, em sua nuca, se transformar em escamas que brotam em sua pele como uma onda. Nara suspira fundo. Tentando voltar a si.

-- Nara e o fornecedor fumam um cigarro na varanda. Risadas.

-- Nara pega o telefone e manda mensagem para o grupo "Migas"

CLOSE DO CELULAR

NARA (TEXT)

Estou pronta!

BE (TEXT)

Borá! Tem festa hoje!

RE (TEXT)

*Figurinha de mulheres dançando de  
peito de fora*

JU (TEXT)

Tenho vale Night! Bora!

INT. BANHEIRO - NOITE - SERIE DE PLANOS - O RITUAL

-- Mão de Nara na torneira do chuveiro. Unhas pintadas de preto.

-- Nara não ascende a luz, e sim ascende uma vela. Vemos a sombra de Nara, distorcida pela chama, aparenta ter uma cabeça de jacaré.

-- Agua caindo do chuveiro. Ouvimos o BARULHO VIBRATÓRIO e pulsante do brinquedo de Nara.

-- Por traz do box, vemos Nara em baixo da agua se contorcendo. Um único gemido forte.

CUT TO BLACK.

INT. BANHEIRO - CONTÍNUOS

Nara se olha no espelho, está pronta. Deusa. Em um look tons de pântano - *verde escuro, marrom e preto*. Cabelo solto. Olhos com maquiagem intensa. Sua respiração está ofegante. Ela pisca. Íris de jacaré.

INT. FESTA - NOITE

Nara e suas amigas chegam a uma festa lotada de gente. O lugar é apertado e elas se locomovem entre corpos com dificuldade. Nara no começo fica incomodada, até passar seu corpo por um corpo masculino. Nara sente o cheiro e começa a respirar com mais intensidade. Escamas no pescoço voltam a brotaR como ondas, Nara fecha os olhos e ao abrir, as pupilas amarelas ovaladas estão vibrantes. As luzes da festa piscam e apagam, ascendendo as luzes de serviço. A musica para por alguns segundos. As amigas de Nara estão rindo e se divertindo. Pessoas da festa vaiam. Tudo parece estar em outro ritmo, mais lento. Nara voltar a si. Ela avista LUIZ (35) que a observa de longe. A luz de serviço apaga, luzes da festa voltam, musica volta.

SERIE DE PLANOS - A CAÇA

-- olhos de Nara

-- olhos de Luiz

-- boca de Nara, leve sorriso

-- boca de Luiz, retribuï

-- beijos

INT. CASA DE NARA. HALL - NOITE

Nara e Luiz entram já arrancando a roupa. Luz pisca.

CORREDOR

Apenas com a parte de baixo de suas roupas, eles se agarram no corredor, derrubando quadros.

QUARTO

## SERIE DE PLANOS - A DEVORAÇÃO

-- Ao entra no quarto, derrubam um vaso da mesa de cabeceira, a agua cai na tomada, curto. Luz piscam.

-- Luiz agarra Nara e a joga de costas na cama. Arranca suas calças. Não tira a calcinha. Apenas a puxa para cima e para o lado, revelando toda a parte cor de rosa já molhada de Nara.

-- CLOSE de Nara, íris de jacaré.

-- Luiz puxa Nara pela bunda fazendo com que ela fique de quatro e mergulha entre suas pernas. Lambendo Nara toda, com calma e a língua relaxada.

-- Nara se arrepia, escamas como ondas brotam em suas costas. Da base do quadril até a nuca. Descendo até os peitos que enrijecem com as escamas.

-- Nara se vira de frente, olhos de jacaré. Ela agarra Luiz. Suas unhas pretas cravam nas costas de Luiz, ao ponto de sangrar.

## INSERT - ANIMAÇÃO (CONT. SONHO DE NARA)

Agua verde escura. Crocodila girando em espiral, levando o que parece ser um corpo masculino pequeno para as profundezas. Muitas bolhas. Boca do crocodilo mastigando com violência um pedaço de carne. Agua verde se mistura com vermelho.

## VOLTA A CENA

## INT. QUARTO - AMANHECER

Nara acorda pelada em sua cama entre os lençóis verdes escuros. Ela está um pouco atordoada, como de ressaca. Levanta e percebe que esta sozinha.

As roupas de Luiz estão espalhadas no chão. Nara anda em direção ao banheiro. Arrota.

## BANHEIRO.

Nara se olha no espelho. Enjoo. Nara então vomita um objeto metálico que cintila ao cair na pia.

Nara estranha o objeto, e o pega para analisar. É uma aliança masculina, com o nome gravado por dentro.

Nara larga o anel com nojo e cambaleia para traz na intenção de se afastar, até encontrar a parede. Ela está ofegante.

Começa a chorar, sentada ainda pelada no chão do banheiro com o rosto enfiado no meio dos joelhos e braços. O choro para por um instante. A luz do banheiro pisca. Nara levanta o rosto, sua expressão é calma. Nara levanta, pega o anel na pia.

SERIE DE CENAS

INT. COZINHA - CONTÍNUOS

Nara abre um armário e pega um pote de vidro

INT. QUARTO - CONTÍNUOS

Nara abre a gaveta da cabeceira de sua cama, e pega uma caixinha de anel. Ela abre e lá está a sua aliança, junto com a de seu ex marido.

INT. BANHEIRO - CONTÍNUOS

Nara, ainda pelada, em frente ao espelho, se olha. Ela então joga os 3 anéis dentro do pote de vidro. Fecha e o coloca no meio as plantas do banheiro.

Nara sorri e morde os lábios. Íris de jacaré.

FADE TO:

CRÉDITOS DE ENCERRAMENTO - ANIMAÇÃO

Agua verde escura. Rabo de jacaré revela o letreiro  
LETREIRO  
FIM  
CRÉDITOS DE ENCERRAMENTO

CUT TO:

INT. BANHEIRO - NOITE (POST CREDIT)

Pote de vidro já está cheio de outros pertences masculinos, como FONES IPODS, RELÓGIOS, mais ANÉIS e ALIANÇAS. A mão de Nara entre em quadro e deposita um escapulário de prata, ainda coberto de baba.

FADE TO BLACK.